

Департамент социального развития Корсаковского городского округа

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Аленький цветочек» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития
детей Корсаковского городского округа Сахалинской области

Принята на педагогическом
совете от 17.08.2023г. №8



Утверждена приказом
Заведующего МАДОУ «Детский сад № 2
«Аленький цветочек» от 18.08.2023 № 54
Спиридоновой Т.Г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная палитра»
для детей старшего дошкольного возраста 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики программы:
музыкальный руководитель
Жманкова Е.А.
зам.зав по ВМР Колосова О.Е.

г. Корсаков

2023

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. Актуальность | 4 |
| 1.1.2. Новизна программы | 4 |
| 1.1.4. Адресат программы | 5 |
| 1.1.5. Формы и методы обучения | 7 |
| 1.1.7. Цель программы: | 10 |
| 1.1.8. Задачи программы: | 10 |
| 1.1.9. Планируемые результаты: | 10 |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... | 10 |
| 2.1. Учебный план. Содержание учебной программы | 10 |
| 2.2. Календарный учебный график | 18 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 18 |
| 3.1. Методическое и материально-техническое обеспечение программы | 18 |
| 3.2. Кадровое обеспечение программы | 18 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 20 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 21 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | 22 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 | 23 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5 | 33 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6 | 35 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 7 | 59 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 8 | 68 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 9 | 69 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 10 | 71 |

*«Музыка — могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие»
Сухомлинский В.*

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная палитра» (далее программа «Музыкальная палитра») разработана в соответствии с учетом требований:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31 июля 2020 г № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- письма Министерства образования науки России РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»/Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования»;
- в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317214 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденные ректором ГБОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области, директором ГБУ «Региональный центр оценки качества образования», директором ГБОУДО «Областной центр внешкольной воспитательной работы» в 2020 году.

Учебный материал программы составлен на основе примерной основной общеобразовательной Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Данная программа имеет художественную направленность и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, вокальных данных, исполнительского мастерства,
- обеспечение духовно-нравственного воспитания;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

1.1.1. Актуальность программы заключается в том, что она охватывает следующие образовательные области:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательно-речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

1.1.2. Новизна программы

Особенность дополнительной программы «Музыкальная палитра» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только

разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Музыкальная палитра» - это механизм, который определяет содержание обучения пению детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

1

•
1 строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;

• обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных

организационных моделях, включающих:

1) совместную деятельность взрослого и детей;

2) самостоятельную деятельность детей;

• предусматривает внедрение адекватной возрастным возможностям учебной модели при осуществлении образовательного процесса с детьми от 5 до 8 лет;

• учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;

• направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребёнка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

т

1.1.4. Адресат программы

л

• Данная программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 8 лет: с 5 до 6 лет (1 год обучения, старшая группа сада) и с 6 до 8 лет (2 год обучения, подготовительная группа сада). Специального набора в группу не ведётся.

я

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

о

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- активная концертная деятельность детей.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.1.5. Формы и методы обучения

Основной формой образовательного процесса является занятие, час – 25-30 минут, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: репетиционная и концертная деятельность.

Работа по обучению детей пению проводится в основном в форме игры, игры на музыкальных инструментах, отгадывания мелодии и другие.

Результаты усвоения детьми программы музыкальной студии проверяются во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Примерная структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

5. Игры, игра в оркестре.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

1.1.6. Объем и сроки реализации программы: 72 часа на весь период освоения программы – 2 года.

| | | |
|----------------------------|----------------|---|
| 1 этап Стартовый | 1 год обучения | получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, ансамблевое пение, изучение основ музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах |
| 2 этап Базовый | 2 год обучения | закрепление и совершенствование вокальных навыков, основ музыкальной грамоты; |

| | | |
|--|--|---|
| | | сольное и ансамблевое пение, игры на музыкальных инструментах |
|--|--|---|

1.1.7. Цель программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

1.1.8. Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
8. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.1.9. Планируемые результаты:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме творческих работ - выступлений на утренниках, концертах.

. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план. Содержание учебной программы

Программа «Музыкальная палитра» рассчитана на проведение работы с детьми в на 2 года обучения. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю (по средам), во второй половине дня. Продолжительность занятия - в старшей группе – 25 минут, в подготовительной группе - 30 минут.

1 год обучения

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1, | Вводное занятие. Знакомство с музыкальным залом, инструктаж по ТБ | 1 | 1 | 0 | Творческая работа |
| 2 | Распевание, певческие навыки | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 3 | Разучивание и исполнение новых песен, хороводов | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
| 4 | Слушание и восприятие музыки, основы музыкальной грамоты. | 7 | 2 | 5 | Творческая работа |
| 5 | Обучение игре на музыкальных инструментах | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 6 | Музыкально - ритмические и рече - ритмические игры и упражнения. | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 7 | Русские народные игры, потешки, прибаутки. | 3 | - | 3 | Творческая работа, концерт |
| | ИТОГО | 36 | 7 | 29 | |

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

| Вид деятельности | Программные задачи | Содержание занятия | Музыкальный репертуар | Кол-во занятий |
|------------------------------|---|--|---|----------------|
| Распевание, певческие навыки | Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Упражнения для развития артикуляции, музыкального слуха и голоса | Артикуляционная гимнастика, «У меня ротик маленький», «Бедненький бегемотик», дыхательная гимнастика, система упражнений Т.Орловой. «Сел комарик под кусточек», «Василек», «Андрей - воробей», «Зима», «Шутка-прибаутка» «У кого какая песня» | 10 |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Разучивание и исполнение новых песен, хороводов. | Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок – ладошка) Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | «Во кузнице» - русская народная песня, «Частушки» - русская народная мелодия, «Ой, вы тучки»- строевая казачья народная песня, «На горе- то калина» - русская народная песня, «Где был, Иванушка?» - русская народная песня. «Ложки деревенские», «Если хочешь быть военным» «Хозяюшка»- р.н.п | 7 |
| Слушание и восприятие музыки, основы музыкальной грамоты | Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист». | | Разучиваемые произведения. | 7 |
| Обучение игре на музыкальных инструментах. | Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочки, трещотки, рубель, ксилофон) | Обучение приемам игры на ложках и других шумовых инструментах | Разучиваемые произведения: «Ложки деревенские». Видео оркестр «Русский оркестр», видео шумовой оркестр «Осенний», видео шумовой оркестр «Особенный», видео шумовой оркестр «Новогодний», «Музыкальная карусель» | 4 |
| Музыкально - ритмические и | Тренировать чувство метро – | | «Козлик и ложки», «Хлоп – хлоп», | 4 |

| | | | | | |
|---|--------|---|--|--|---|
| рече ритмические игры упражнения. | - и | ритма, ритмический слух. | | «Громко заиграли», «Тюшки – тютюшки», логоритмическая игра «Волшебные барабаны» | |
| Русские народные игры, потешки, прибаутки. | | Познакомить детей с игровым детским фольклором русского народа. | | «Домовой», «Колпачок», «Попляши с бубном» - «Ворон» - русская народная прибаутка, «Гномики», «Кружатся в небе снежинки», «Карусель», «Гори, гори ясно!», «Растяпа, ты!», «Скалочка», ускорялочка «Возле елки», «Выпал снег», «Я по горенке иду», «Яша» | 3 |

Включены просмотр презентаций по темам:

1. «Русский народный быт и культура»,
2. «Русская народная игрушка»,
3. «Русская матрешка»,
4. «Русская кузница. Кузнецы и их работы»,
5. «История создания русской народной игрушки-Петрушки».

Учебный план программы «Музыкальная палитра» 2 год обучения

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|----------|--|------------------|--------|--------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практик а | |
| 1, | Организационное занятие, певческая установка | 1 | 1 | 0 | Творческая работа |
| 2 | Распевание, певческие навыки, постановка дыхания, развитие музыкального слуха | 8 | 1 | 7 | Творческая работа |
| 3 | Разучивание и исполнение новых песен, хороводов, правила дикции, скороговорки, работа с микрофоном | 9 | 1 | 8 | Творческая работа |
| 4 | Слушание и восприятие музыки, основы музыкальной грамоты. | 7 | 2 | 5 | Творческая работа |

| | | | | | |
|---|--|----|---|----|---------------------------|
| 5 | Обучение игре на музыкальных инструментах | 4 | - | 4 | Творческая работа |
| 6 | Музыкально - ритмические и рече - ритмические игры и упражнения | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 7 | Русские народные игры, потешки, прибаутки, работа с элементами сценического действия | 3 | - | 3 | Творческая работа-концерт |
| | ИТОГО | 36 | 6 | 30 | |

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

| Вид деятельности | Программные задачи | Содержание занятия | Музыкальный репертуар | Кол-во занятий |
|--|--|--|---|----------------|
| Распевание, певческие навыки, постановка дыхания, развитие музыкального слуха | Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Упражнения для развития артикуляции, музыкального слуха и голоса | Артикуляционная гимнастика: «Трактор», «Стрельба», «Фейерверк», «Гудок парохода», «Плакса»; дыхательная гимнастика Чарели, комплекс оздоровительных упражнений для горла «Лошадка», «Ворона», «Веселые плакальщики», «Зевота», «Смешинка» | 8 |
| Разучивание и исполнение новых песен, хороводов, правила дикции, скороговорки, работа с микрофоном | Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок – ладошка) Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | «Пошла млада за водой» - русская народная песня, «Хохломские ложки» - народная песня, «Хороша станица наша» казачья народная песня, «Как на тоненький ледок» русская народная песня, «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня, | 9 |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | «Во саду вишенка цветет» строевая казачья народная песня, «Величальная» русская народная песня. | |
| Слушание и восприятие музыки, основы музыкальной грамоты | Продолжать знакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) | | Разучиваемые произведения. | 7 |
| Обучение игре на музыкальных инструментах | Продолжать знакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (веерные ложки, коробочки, трещотки, рубель, ксилофон) | Продолжать обучение приемам игры на ложках и других шумовых инструментах | Разучиваемые произведения. | 4 |
| Музыкально-ритмические и рече-ритмические игры и упражнения | Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. | | пальчиковая гимнастика, «Хлоп – хлоп», «Громко заиграли», «Тюшки – тютюшки», «Тра-та-та» Д.Хармса | 4 |
| Русские народные игры, потешки, прибаутки, работа с элементами сценического | Продолжать знакомить детей с игровым детским фольклором русского народа. | | Игра «Как на тоненький ледок» русская народная песня, «Дуда» - русская народная игра, «Бубен» - русская народная игра, «Белые снежинки», «Здравствуй, Зимушка-зима», «Выпал снег» О.Воеводиной, «Веничек» -рус нар «Проводы зимы»- игра, «Змея»- русская народная игра, «Водяной»- русская народная игра, | 3 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | Маша и Яша» казацья народная игра | |
|--|--|--|---|--|

Включены просмотр презентаций по темам:

1. «Казачий народный быт и культура»,
2. «Русская печка»,
3. «Стрижка овцы»,
4. «Прядение шерсти»,
5. «Деревня и станица».

В содержание дополнительной образовательной программы «Музыкальная палитра» включается:

1. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассмотрение музыкальных инструментов.
2. Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.
3. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.
5. Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Музыкальный репертуар детей 5-6 летнего возраста:

1. «Василек» - рус. нар. мелодия.
2. «Частушки» - рус. нар. мелодия.
3. «Во кузнеце» - рус. нар. песня,
4. «Сел комарик под кусточек» -попевка,
5. «Андрей - воробей»- попевка,
6. «Козлик и ложки»,
7. «Хлоп – хлоп»,
8. «Громко заиграли»,
9. «Тюшки – тютюшки» - игра
10. «У кого какая песня?» - игра,
11. «Ворон» - русская народная прибаутка,
12. «Карусель» - игра,
13. «Колпачок» - игра,
14. «Гномик» - игра,
15. «Гори, гори ясно!» - игра,
16. «Растяпа, ты!» - игра,
17. «Скалочка» - игра.,
18. «На горе- то калина» - русская народная песня,
19. «Где был, Иванушка?» - русская народная песня,
20. «Ложки деревенские»,
21. «Домовой» - игра,
22. «Я по горенке иду»- русская народная игра,
23. «Яша»- русская народная игра,
24. «Если хочешь быть военным» - казацья народная песня,
25. «Ой, вы тучки» - строевая казацья песня.

Разучивание песен. Поэтапное разучивание: 1-й этап – восприятие, разучивание; 2-й этап – осваивание навыков звукообразования; 3-й этап – повторение песни.

Музыкальный репертуар детей 6-7 летнего возраста:

1. «Хороша наша станица»- казачья народная песня,
2. «Тюшки – тютюшки»,
3. «Хохломские ложки» - русская народная песня,
4. «Во саду вишенка цветет» строевая казачья народная песня
5. «Светит месяц» русская народная мелодия
6. «Ах, вы сени» русская народная мелодия
7. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня
8. «Пошла млада за водой»- русская народная песня
9. «Как на тоненький ледок» русская народная песня
10. «Попляши с бубном» - русская народная игра
11. «Бубен» - русская народная игра
12. «Величальная»- русская народная песня.
13. «Веничек»- игра,
14. «Тра-та-та» Д.Хармса речевая игра
15. «Дуда» русская нар игра
16. «Белые снежинки» игра,
17. «Яша и Маша» игра,
18. «Проводы зимы»- игра,
19. «Водяной»- русская народная игра,
20. «Змея»- русская народная игра,
21. «Волшебные барабаны»

Концерт:

Песня «Ложки деревенские» (для детей 5-6 лет);

Песня «Во саду вишенка цветет» (для детей 6-7 лет).

Контрольное занятие. Оценка уровня результативности занятия, качества реализации программы кружковой работы.

Требования к уровню достижений ребенка

1. Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
2. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
3. Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
4. Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
5. Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
6. Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

Оценка результатов освоения программы в детском саду осуществляется следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме творческих работ - выступлений на утренниках, концертах.

2.2. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во дней | Кол-во часов | Режим занятия |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|-------------|--------------|---------------------------------------|
| 1 | 01 сентября | 25 мая | 36 | 36 | 36 | вторник 16.00-16.25 16.35-17.05 |
| 2 | 01 сентября | 25 мая | 36 | 36 | 36 | четверг 15.50-16.20 16.30-17.00 |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы потребуется:

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано (синтезатор);
- музыкальный центр, компьютер (ноутбук);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало.
- магнитофон, CD-диски.

Кроме того, необходимо следующее методическое обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

3.2. Кадровое обеспечение программы

Педагог с образованием не ниже средне-специального, специализация по направлению подготовки «Образование и педагогика», профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте, музыкальный руководитель, или имеющий профессиональное

(музыкальное) образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(Гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

СТАРШАЯ ГРУППА

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

Цель: научить детей дыханию через нос (профилактике заболеваний верхних дыхательных путей).

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, на выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают, кричать, *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла.

Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* – звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлаг**и» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Рекомендации по обучению игре на народных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;

- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остигатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Народные музыкальные инструменты

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого – к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Погремушка

Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка являются всевозможные погремушки, шумные подвески и другие игрушки, побуждающие его к активной деятельности.

Насыпанные в полость глиняной погремушки мелкие камушки, зернышки или другие мелкие предметы при встряхивании создавали характерный шуршащий звук. Погремушки также изготавливались из дерева, бересты, высушенного пузыря домашнего животного и других природных материалов.

Когда в деревне не было умельцев, способных сделать погремушки, дети играли со связкой ключей, бусами. Кольцами, нанизанными на веревочку, и другими предметами, которые были под рукой и могли греметь.

Рубель

Этот ударный инструмент ранее был предметом быта – служил гладильной доской. Белье наматывали на круглый валик и сверху проглаживали рубелью. Иногда в ручке рубели делали отверстие, куда насыпали мелкие камушки или высушенные горошины. Когда хозяйка гладила белье, то рубель в такт ее движениям издавала близкий погремушечному звук, тем самым помогая работать.

Проводя палочкой (кончиком или задев за большую ее часть) по разным частям поверхности инструмента (сбоку, посередине) и с разной силой, музыкант способен создать темброво богатую палитру звуков.

Курская трещотка

Ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его еще иногда называют трескотухой.

Трещотка состоит из пластин (от 10 до 25), разделенных небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на два ремешка или шнур. В имеющиеся на концах ремешков (шнура) петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещотка.

Держат трещотку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины (прием игры «Удар»). Совершая плавные, волнообразные движения руками, получают скользящие, щелкающие удары.

Бич (хлопушка)

Ударный инструмент, отличающийся характерным резким звуком – «хлопком».

Инструмент состоит из двух длинных деревянных планок (толщиной 5-7 мм), которые соединены между собой кусочком кожи. Предполагают, что бич первоначально применялся в качестве щипцов для полоскания белья.

Хлопушка

Ударный инструмент, звучание которого напоминает хлопки ладоней. Две деревянные пластины соединены между собой маленькой металлической петлей.

Игра производится двумя инструментами, зажатыми в правой и левой руках. Большие пальцы рук находятся на расстоянии 2-3 см от верхних пластин и фиксируют расстояние, на которое верхняя пластина отходит от нижней при взмахе рукой. После резкой остановки руки пластины с хлопком соединяются.

Овладев инструментом, можно исполнять на нем довольно сложные ритмические рисунки, чередуя движения правой и левой рук.

Бубенцы

Представляют собой деревянную конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно болтаются маленькие металлические тарелочки (бубенчики). Инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных инструментов.

На бубенцах применяются три основных приема игры: удар (по ладони или другим частям тела), встряхивание и комбинирование того и другого.

Колокольчик

Простейший ударный инструмент, как правило, без определенного строя. Иногда его называют валдайским колокольчиком.

Звук у колокольчика очень яркий и протяжный – достаточно слегка прикоснуться металлической палочкой к краю инструмента. Перезвон образуется в результате встряхивания колокольчика, внутри которого закреплен подвижный язычок, ударяющийся о внутренние стенки инструмента.

Кокошник

Мембранный ударный инструмент, одна из разновидностей колотушки. В результате равномерных движений кистью руки вперед-назад деревянный шарик ритмично ударяет по двусторонней мембране, сделанной из кожи или пластика. К звучанию кокошника добавляется перезвон колокольчиков, расположенных по боковым сторонам инструмента. Кокошник обладает очень сильным звуком. Поэтому его применяют в основном для усиления в произведении кульминации или в качестве экзотической краски.

Бубен

Ударный инструмент, похожий на бубенцы, только у него круглая форма и имеется односторонняя мембрана, сделанная из кожи, пластика или другого материала. На бубен на специальных проволочках также подвешивались колокольчики и бубенчики. Звучание бубна, по сравнению с бубенцами, более плотное, грубою. Характерна акцентированная атака звука, получаемого при ударе по бубну ладонью или пальцами. Бубен раньше являлся незаменимым инструментом у русских скоморохов, поводчиков медведя.

Жалейка

Русский народный инструмент. Относится к группе язычковых. Жалейка была распространена среди пастухов-музыкантов Новгородской, Владимирской, тверской и других областей России. На этом инструменте пастухи играли, когда пасли стадо и во время деревенских праздников. У жалейки яркий, сильный звук. Она может играть то жалобно и печально, то весело и задорно.

Рекомендации по изготовлению народных и самодельных музыкальных инструментов

Цели и задачи этого подраздела программы следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и самодельных музыкальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей.

Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности.

В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать музыкальные инструменты.

◆ **Самодельные музыкальные инструменты**

«Посмотрите, как у нас-то в мастерской»

Посмотрите, как у нас-то в мастерской,
Там работнички трудятся день-деньской.
Как пойдут они топориком рубить,
Молоточком по гвоздочкам колотить.
А пилами-то пилят, пилят, пилят.
Во все стороны опилочки летят...
Время плотничкам работушку кончать.

Колокольчики

В дне одноразового пластмассового стаканчика нужно проделать два отверстия, через которые протягиваются ниточки с нанизанными на них металлическими крышечками, костями от счетов или пуговицами. Концы нитки закрепляются, снаружи стаканчика к ним прицепляется любое кольцо, для того чтобы было удобнее держать инструмент в руках. Потребуется цветные пуговицы, бусинки и маленькая бутылочка из-под минеральной воды. На нитки нанизываются пуговицы или бусинки, затем концы ниток закрепляются вверху под крышкой бутылочки – и колокольчик готов.

Деревянные палочки

От старых флажочков отпарывается ткань, и остаются деревянные палочки, которые можно использовать при ходьбе маршем или в упражнениях, песнях, связанных с ритмом и ритмическим рисунком.

Треугольник

Для этого потребуются три металлические трубочки от металлофона и тесьма, которая продевается через них. На инструменте можно играть деревянной или металлической палочкой.

Бубен

В коробке из-под конфет напротив друг друга шилом делаются отверстия, через которые протягиваются резинки с надетыми на них металлическими крышечками, затем резинки снаружи закрепляются узлом.

Колотушка

В бутылочке из-под жидкого мыла на нитках подвешиваются деревянные пуговицы, нитки закрепляются.

Кастаньеты

Нужно взять две большие пуговицы, через «ножку» каждой продевается резинка и завязывается на узел так, чтобы получившуюся петельку можно было надеть на первый и третий пальцы.

Румба

12 металлических крышечек с отверстием посередине и деревянная палочка диаметром 3-4 см (именно этот размер удобен для детской руки). Две пробки нанизываются на гвоздь «спинками» друг к другу, после этого гвозди прибиваются к палочке, но не до конца, чтобы крышечки могли стучаться друг о друга. Рогатка, леска и 10-12 металлических крышечек с отверстием посередине. Леска закрепляется на одной стороне рогатки, на нее нанизывается столько крышечек, сколько нужно для извлечения понравившегося звука, затем леска закрепляется на другой стороне рогатки. По желанию аналогично можно сделать второй ряд крышечек.

Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявили желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки.

Материалы к занятиям

Беседы о быте русского народа

Экскурсия в мини-музей русского быта «Горенка»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?»
Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

Без печи хата – не хата.

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, – печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – *подзоры*; *оклады* икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался *бабий кут* или *середа*. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово *закуток*, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался *красный*, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

Что есть в печи – все на стол мечи.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Умей в гости звать, умей и угощать.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «*Встречай не с лестью, а с честью*».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, *скамьи* (лавка со спинками), *стольцы* (табуретки), *сундуки*, – все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались *лучинами*. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые *светцы*, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоские с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар, хлев, курятник*) располагались поблизости от избы.

Дом вести – не бородой трясти.

Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (*сусеки*). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

Баснями амбар не наполнишь.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь.

Ведро были деревянными, клепаными. *Клепка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведро носили по два на *коромысле* (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведро, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, – это *парилка*:

Баня без пара – что щи без напара.

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взойдет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлезть на полк и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

Рассказ о русском костюме

Слава и мой низкий поклон безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли в будущее неповторимую красоту, свое искусство, название которому «русский народный костюм». Он является сегодня гордостью национальной культуры.

Ф. М. Пармон

Свой классический вид народный костюм приобрел к началу XIX века. Для русского костюма стали характерными два основных типа: южный и северный.

Женский костюм южного типа

Женский крестьянский костюм южного типа состоял из рубах: нижняя исподняя — «черная» и верхняя нарядная — «красная» (рис. 1). Трудовые рубахи — «подольницы» шили для каждого вида сельскохозяйственных работ (рис. 2)



Рис. 1



Рис.2

Праздничные рубахи имели свои особенности, особое внимание при их изготовлении уделялось украшению рукавов (рис. 3). Ластовицы (подмышки) были кумачовыми, а сам рукав вышивался. Были рубахи с длинными рукавами и орнаментом, и с отдельно надевающимися на рубаху рукавами (рис. 4).



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 25

Рис. 26

Верхняя одежда шилась из разных материалов, и вид ткани часто давал название одежде. Например, из армячного сука шили армяк, сермяжное сукно дало название кафтану — сермяга. Верхнюю одежду шили свободной или приталенной по стану, но всегда просторной, чтобы показать дородность, основательность, пусть даже небогатого, своего владельца. У кафтана, приталенного по стану, нижняя (широкая) часть нередко была сзади заложена складками. Застежка верхней одежды делалась встык или с запахом справа налево. Правую полу украшали вышивкой или аппликацией (рис. 27).



Рис. 27

Происхождение армяков, сермяг, зипунов, свит, повиток прослеживается от восточных халатов, но при этом христианский народ России поменял сторону

застежки мусульманских одежд. Зимнюю одежду чаще всего делали из овчины, мехом внутрь, с большим воротником, который мог служить и капюшоном, с длинными рукавами, в которых можно было согреть руки. Такую одежду называли тулупом.

Мужские головные уборы были не столь разнообразны, как женские. Обычно носили войлочный колпак — поярковую шапку из овечьей шерсти (рис. 28). Поярковые шапки носили без отворота и с отворотом. Молодые парни носили шляпы с полями. Свадебные шляпы украшались розетками и пучками из лент (рис. 29). /В XIX веке появилась мода на ямщицкие шляпы (рис. 30). Зимой носили меховые треухи (рис. 31) — прообраз будущей ушанки.



Рис. 27

Рис. 28



Рис. 29

Рис. 30

Рис. 31

Обувью крестьянину в будни служили лапти, в праздники — сапоги. Изначально сапоги в Древней Руси были привилегией знати. Но затем они начали проникать и в крестьянский быт. У крестьян сапоги являлись признаком достатка и благосостояния. Сапоги носили и мужчины и женщины. Оба сапога в паре кроили и шили одинаково (форму ноги сапог приобретал при ходьбе). Сапоги могли быть украшены вышивкой, аппликацией. Сапоги были разных видов: сапоги вытяжные, сапоги «в гармошку», сапоги с высокими голенищами (рис. 32).



Рис. 32

Образы русского крестьянина и русской крестьянки наиболее полно раскрываются средствами народного костюма. Каждый элемент одежды в русском костюме характерен и позволяет создать единый ансамбль — образ человека сильного, крепко стоящего на земле, чувствующего красоту и гармонию этой земли, внимательного к ней и ее богатству. В целом, русский крестьянский костюм отличают: малорасчлененные формы, простой силуэт, общая массивность костюма, нарастающая книзу (полосы вышивок, тяжелая массивная обувь). Для русского костюма характерны скрытость естественных форм, статика фигуры.

Символом зрелости, физической активности женщины служила набедренная одежда - понева (рис. 5), прообраз будущей юбки. Понева состояла из трех полотнищ ткани, собранных на шнурке — «гашнике».



Рис.5

Позже стали делать понева с прошвой, когда переднее полотнище шилось из другой ткани. Понева имели темную расцветку, шились из клетчатых тканей и с учетом возраста. Чем старше была женщина, тем темнее понева. Во время работы поневу обычно носили «кульком», подвернув полы за пояс.

Передник-запона (рис. 6) дополнял одежду крестьянки. Запона охватывала фигуру женщины от груди до щиколотки и завязывалась высоко над грудью.

Головной убор сложной замысловатой формы - неотъемлемая часть женского костюма, символ плодородия, силы. Головные уборы очень разнообразны. Самый распространенный — «сорока» (рис. 6, 7).



Рис.7

Такой убор составлялся из нескольких частей (число деталей доходило до 12) и весил до 5 кг. Три основные из них: налобная часть — кичка (с рогами или гладкая); чехол из бархата, ситца или кумача — «сорока»; полотнище сзади — позатылень. Ленты на висках и позаты-лень, гремящие украшения из металлов, мохры и опушки из меха и перьев имитировали распущенные волосы — знак защиты от злых духов и сил, иными словами — оберег. Волосы, заплетенные в две косы и уложенные короной на голове, замужние женщины прятали от «дурного глаза» и от позора в маленькую шапочку - «повойник» (см. рис. 1). На шею и грудь надевали монисты, гайтаны, украшения из лент — «языки», «грудки».

Скромней выглядел костюм девушки. Отличительные его признаки: белый цвет, отсутствие поневы, девичья шутка — кусок согнутого пополам материала с отверстием для волос, убранных в одну косу и украшенных лентой или повязкой.

На селе чаще ходили босыми. Обувь — плетеную или кожаную — надевали лишь в праздники и холодное время года.

Самой распространенной обувью на Руси были лапти (рис. 8), которые плели из лыка различными способами, что делало этот вид обуви очень разнообразным. Чем больше полос лыка, тем красивее и разнообразнее были лапти. Лыко разных пород дерева придавало лаптям различные оттенки цвета. Пара лаптей носилась 5—6 дней, потом она становилась негодной. Поэтому, отправляясь в дальний путь, приходилось брать с собой 3—4 пары. Лапти надевались на обмотки — онучи — и крепились шнурками (см. рис. 6). Зимой лапти надевались на суконные онучи.

Простой кожаной обувью служили постолы (рис. 9), поршни (рис. 10), изготавливаемые лишь из одного—двух кусков кожи. Очень распространенной женской обувью в южных губерниях были коты (рис. 11) - туфли на толстой подошве с каблуками.



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

Коты надевались на несколько пар чулок (до 8 пар), поэтому их размер был большим. Эта обувь богато украшалась аппликацией из сафьяна, блестками, мелкими гвоздиками и даже бубенчиками. Держались коты на ногах с помощью шнурков — оборов.

Женский костюм северного типа

Под влиянием европейской одежды XVII века складывался второй тип женского костюма — северный. После реформ Петра I на столетие он становится «официальным» облачением женщин зажиточных сословий на Руси: купечества, мещанства, семейного духовенства. От них костюм переходит к крестьянству северных богатых губерний. В XIX веке элементы северного костюма проникли в одежду южного крестьянства как праздничная одежда.

В северный женский костюм входили: нижняя и «красная» рубахи, повойник (рис. 12), сарафан (рис. 13), душегрея (рис. 14) — короткая распашная одежда на лямках, иногда ее заменял шугай (рис. 15) — одежда типа кофты.



Рис.12 Рис.13 Рис.14 Рис.15

Невеста перед венчанием меняла повязку на особый убор — корону (рис. 21), украшенную фольгой и самоцветами.

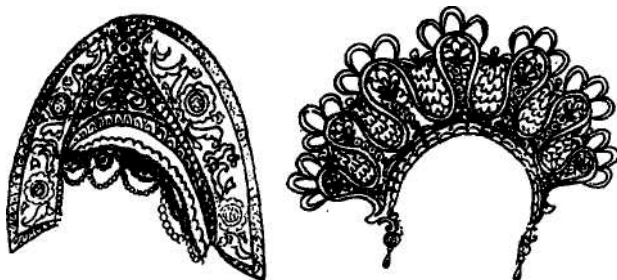


Рис. 21

В зажиточной среде обувью служили сапожки из кожи или сафьяна, в бедной — лапти. Костюм на Руси давал полную информацию о владельце, указывая и на семейное положение, и на материальный достаток, и на общественную роль человека в деревне.

Первые несколько лет после свадьбы статус женщины очень высок, на ней яркий и нарядный костюм даже в будни (рис. 22). В детстве и в старости одежда скромнее (рис. 23, 24). Костюм пожилой женщины не такой яркий, без орнамента, а на голове шляпка или завязанная поверх повойника косынка.



Мужской костюм

Мужской крестьянский костюм (рис. 25) не имел значительных местных отличий. Он состоял, как и женский, из двух рубах. Мужские рубахи шились длиною до колена. Верхнюю рубаху подпоясывали кушаком, к которому подвешивали все необходимые в быту личные предметы: кошелек, кисет, огниво и кресало, гребешок, — так как карманов не существовало. Рубаха была единственной летней одеждой мальчиков 12-13 лет. В холодную погоду на рубаху надевали верхнюю одежду типа кафтана (рис. 26).

Взрослые крестьяне носили две пары портов — исподние и верхние. У молодых парней-женихов праздничные костюмы отличались яркостью, что символизировало молодецкую, удаль. В одежде зрелых крестьян подчеркивались важность, степенность, бережливость. У стариков одежда была скромной, в основном для них перешивали ношенные вещи.

Места проживания наших предков

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. «*Возле леса жить – голодному не быть*». В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

*Где один гриб, там и другой.
В молчаливые годы грибы растут.
Грибы ищут – по лесу рыщут.
Много комаров – готовь коробов.
Появились опенки – лето кончилось.
Поздний гриб – поздний снег.*

Даже о детях говорили: «*Растут, как грибы после дождика*».

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. «*Что ты, белены объелся?*» - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

*Живи просто – проживешь до ста лет.
Кто долго жует, тот долго живет.
Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в*

тепле.

Селились рядом родственники и просто *соседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (*сесть, селиться*). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин, т.е. начало*).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

*Из гнилого леса не надолго изба.
Соломиной не подопреешь хоромину.*

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна*», - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

*Одному страшно, а ораве все нипочем.
Семья в куче – не страшна куча.*

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель*, *долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

Топор всему голова.

С топором весь свет пройдешь.

Без топора – не плотник, без игл – не портной.

Не бравшись за топор, избу не срубишь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

Жить в соседях – быть в беседах.

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки. Окна – «глаза» дома. *Одно кривое окно весь фасад портит*. Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит пред нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы.

(С. Есенин)

Русские народные песни

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение матери, ребенок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни.

*Киска, киска, киска брысь!
На дорожку не садись.
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет!*

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песни, в которых будущее младенцев представлялось заполненным трудом в поле, в доме.

*Бай, побай, колыбели не качай,
Сти-пости, поскорей расти!
Вырастешь большой, станешь в золоте ходить...
Будешь жить-поживать, не лениться, работать.*

Оказывается, считалось, что слова, произнесенные над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

*От всех скорбей, от всех пакостей,
От зло-человека – супостата.*

Своеобразный помощник матери в ее неустанных заботах – домашний кот. С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребенку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котов и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребенка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесок молочка», и другие подарки.

*Баю-баюшки-баю,
Баю Верочку мою.
Приди, котик, ночевать,
Мую доченьку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
Да кувшин молока.
Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.*

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращались к голубям – гулям. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно. Не менее часто в песнях упоминается детская колыбель – люлька. В старину она могла быть двух видов: зыбка, полностью сделанная из

дерева, и собственно люлька. Люлька подвешивалась к очепу – гибкому шесту, одним концом крепившемуся к потолку.

В заключение надо отметить, что в русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать»- нянчить, носить на руках).

*Потягушеньки-нарастушеньки,
Роток-говорянюшки,
Руки-хватунюшки,
Ноги-ходунюшки.*

Частушка

Частушка – это короткая, из двух или четырех строк песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошла от слова «часто». Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестукиванием каблуков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические задушевные частушки. Их называют страданиями («страдать» - любить). В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки. Зимой – в чьей-нибудь избе, а летом на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделия, а у одного из парней непременно была балалайка. Говорят, что своим названием она обязана слову «балакать», то есть «болтать». Гармонь появилась значительно позднее.

Любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня. Их можно услышать не только в сельской местности, но и в исполнении как самодеятельных, так и профессиональных артистов.

Знакомство с народными промыслами.

«Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут не здешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чудо – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез...И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

◆ Частушки о хохломе

Осень, осень, все сама
Прячет злато в закрома.
поднять?
Ну какое это злато –
Все сплошная хохлома.

Я бегу, устали ноги,
Чем бы можно дух

Хорошо бы вдоль дороги
Хохлому нарисовать!

Все листочки как листочки,
Здесь же – каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой!

Надою я молока
И налью котенку.
Разрисую хохломой
Милую Буренку.

Бабка деда не встречает
Бранью или лаской –
Целый день горшки рисует
Золотистой краской.

Хохлома да хохлома,
От нее я без ума.
И еще немножко
От тебя, Тимошка.

Хохлома да хохлома –
Разукрашу все дома,
быть:
А потом всю улицу,
любит,
Петуха и курицу!

Не судите меня, люди,
Чему быть, чему не

Хохлому миленок

Как его мне не любить!

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать –
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!

Разрисую хохломой
Я эту дорожку,
Чтобы милый приходил
Под мое окошко!

Я все небо разрисую,
миленок -
Разрисую хохломой:
Пусть все летчики летают
Под такую красотой!

Я вчера такое видел –
Не расскажешь никому!
Сидит заяц на березе
И рисует хохлому!

Некрасивый мой

Вот такие вести.
Хохломой разрисовала,
Стал на первом месте

«Чудо филимоновских игрушек»

*Расскажите нам откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки?*

С древних времён известна тульская деревня Филимонове. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские **расписные игрушки-свистульки**. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в тех местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и называли деревню Филимоново.

Игрушки делали в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего лее хороша!
Поглядите,, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!*

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, птиц, коней, козчиков и прочих зверушек. Вы правильно отметили, что все они вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. Все они - не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барынь свистки спрятаны в кувшины, у солдат - в гусей. И во все игрушки можно посвистеть. Лепят игрушки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух, ты, серьёзная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись».

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где и добывали глину. Игрушки сначала раскалятся докрасна, а потом добела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера, Нас
расписывать пора Кони,*

*барышни, барашки -Все высоки
и стройны Сине-красные
полоски На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке и украшают цветными полосками, а ещё «ветвистой ёлочкой», «яркой ягодкой», «звёздочкой» лучистой или «солнышком».

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барыню. У неё высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой. Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

*Стоит на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки - петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные Гривы расписные.
Всем по нраву Глиняные забавы!*

«Дымковская сказочная страна»

*Если спят у большака в инее седом.
Спит деревня, спит река, скованная льдом.
Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.
Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали».
Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинные, и лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.*

Эту красочную, яркую игрушку издавна **называют «дымкой»** - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Слепим, высушим – и в печь! А потом растишем.*

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник своё название – **«свистунья»**.

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «свистопляска».*

Беседа с детьми на тему: «Русский самовар и чаепитие на Руси»

О популярности чая надо сказать особо: недаром русские считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других странах, в Туле, изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.

Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай».

Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашей, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко.

Сверху пар, снизу пар –
Шипит наш русский самовар.
Милости просим на чашку чая!
Вот так мы живем:
Пряники жуем, чаем запиваем,
Всех в гости приглашаем.

Кстати, славный город Тула, подаривший нам самовар, был и родиной пряников. Тульский пряник, пропитанный медом, со слоем повидла внутри, называли печатным. Делали такие пряники с помощью специальных деревянных форм – трафаретов. В результате на поверхности пряников самых разных размеров отпечатывались (откуда и название пряника) затейливые рисунки, надписи: «Хочешь чаю хлебнуть, про меня не забудь», «Родом я из Тулы, самовару брат».

На пряниках изображали целые города с церквями и башнями, фантастических птиц и зверей. Были даже пряники-буквари с алфавитом. Их выпекали не только для еды, а как непременный сувенир к различным народным праздникам.

Русские народные праздники

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайке. Под музыки свирели, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Пасха

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на великие, средние и малые. Они отмечались ежегодно в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Таким великим праздникам, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово *Пасха* – еврейское и обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело.

В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церквей зажигали костры, цветные фонарики. Люди, держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами.

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса («хлеб»). Раньше на этом хлебе обязательно изображался крест или сцена воскресения Христа. Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо – символ Пасхи. В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливались качели и карусели. Разбивались балаганы. Люди ходили друг к другу в гости и вся неделя проходила в радостных встречах. Было принято обмениваться пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости, дерева и др. такие яйца изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавались шоколадные и сахарные яйца.

Яиц надо было заготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Кроме крашеных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки – «жаворонки». Для этого замешивали в теплой воде с дрожжами муку, добавляли сахар, постное масло. Когда тесто поднималось, его резали на полоски, каждую раскатывали, чтобы получился маленький валик. Валики завертывались узлом, одному концу придавалась форма головки с клювиком, а другой разрезался ножом, чтобы получился птичий хвостик. Вставляли две изюминки – глазки, затем булочка посыпалась сахаром и ставилась печься.

Рождество. Новый год

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников – Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщем весельем.

Вот что рассказывает о Рождестве Христовом Библия: «В те дни вышло повеление сделать перепись по всей земле. И пошли все записываться в свой город. Пошел и Иосиф со своей Марией в город Вифлеем, но там они не могли устроиться на ночлег и, увидя пещеру, которая во время непогоды служила убежищем для пастухов, вошли в нее... И родила Мария сына своего первенца, и спеленала его, и положила в ясли. В той стране были на поле пастухи, которые держали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господен и сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, что родился Спаситель, который есть Христос, вы найдете Младенца, лежащего в яслях». Пастухи пошли в Вифлеем, пришли и нашли Марию, и Иосифа, и Младенца... И возвратились пастухи, славя и хваля бога за то, что слышали и видели, что им сказано было».

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду» и которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам к новорожденному Иисусу.

Вот такой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей нового года. Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркале и т.д.

Новогодняя елка

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обычай?

Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию.

Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хорошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши дары», - сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой», - попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты – колючие иглы да липкую смолу?» - спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист от своей кроны. «Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день», - сказала она. Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грустила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и она за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блестящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг – пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты – доброе деревце и за это каждый год будешь красоваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

Масленица

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась *сырной*. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки:

Не житье, а Масленица.

Как коту Масленица.

В старину масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленица носит свое название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «перелом», «лакомка»; четверг – «широкий»; пятница – «тёщины вечера»; суббота – «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье – «прощеный день».

Накануне первого дня масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами, славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

Месяц, месяц, золотые твои рожки,

Выгляни в окошко, подуи на опару.

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавалась икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, т.к. съедалось их невероятное количество. «Блин не клин, живота не расколет», – говорили в народе.

Во вторник на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься на горке, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – *Красная горка*, традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гуляние, недаром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража».

Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать. По улицам на санях возили соломенное чучело, которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности производило древний языческий ритуал проводов зимы.

В пятницу, на «тещины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

В субботу на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями.

В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту.

**Примерные музыкально-инструментальные композиции н
ложках и русских народных инструментах**

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу,
А я по лугу.
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла

одиночные удары:
рука - колено
линеечка

II куплет

Я с комариком,
Я с комариком.
С комариком плясала,
С комариком плясала.

прием - круг
линеечка

III куплет

Мне комар ножку,
Мне комар ножку.
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал.

прием - коленочки
линеечка

IV куплет

Все суставчики,
Все суставчики.
Суставчики раздробил,
Суставчики раздробил.

прием - трещотка
линеечка

V куплет:

А я матери,
А я матери.
Я матери кричала,
Я матери кричала.

прием - плечики
линеечка

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пятками..

VI куплет:

Ты подай мне мать,
Ты подай мне мать.
Подай матери косаря,
Подай матери косаря.

двойные удары по руке и колену
линеечка

«Я на горку шла» русская народная песня

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла,

Тяжело несла.

Припев:

Уморилась, уморилась,

Уморилась.

Знамо дело!

Уморилась, уморилась.

удар ложками на последнюю долю

так же

рука колена, рука другое

качаем головой, обхватив ее руками

повтор

II куплет:

Я домой пришла,

Овес высыпала.

два удара на последнюю долю

повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла,

Да наелась до сыта.

глитсандо по коленям

так же

Припев тот же.

«Во кузнице» русская народная песня

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

I куплет:

Во ку,
Во кузнице.
Во ку,
Во кузнице.
Во кузнице молодые
Кузнецы.
Во кузнице молодые
Кузнецы.

2 удара ложкой
ритмический рисунок

удары в ритм: ложки - горизонтально

II куплет:

Они,
Они куют.
Они,
Они куют.
Они куют
Приговаривают.
Они куют
Приговаривают.

как первый куплет

черенками ложек ритмический рисунок

повтор второй части первого куплета

III куплет:

Сошьем,
Сошьем Дуне.
Сошьем,
Сошьем Дуне.
Сошьем Дуне сарафан,
Сарафан.
Сошьем Дуне
Сарафан,
Сарафан.

как в первом куплете

удары в ритм по стульчику

повтор второй части первого куплета

IV куплет:

Носи,
Носи Дуня.
Носи,
Носи Дуня.
Носи Дуня сарафан,
Сарафан.
Носи Дуня сарафан,
Сарафан.

как в первом куплете

удары в ритм за головой

повтор второй части первого куплета

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

- | | |
|---|--|
| 1. Как у наших у ворот, Как у наших у ворот. | ложкари играют ритмический рисунок на ложках |
| Ай люли, у ворот, Ай люли у ворот. | играют инструменты-самоделки (бомбазы, шумелки, звенелки, румба) |
| 2. Муха песенки поет, Муха песенки поет. | играют ложкари, выходит муха |
| Ай люли, вот поет, Ай люли, вот поет. | муха поет, играют инструменты-самоделки |
| 3. Комар музыку ведет, Комар музыку ведет. | играют ложкари, выходит комар |
| Ай люли, вот идет, Ай люли, вот идет. | комар играет на балалайке |
| 4. Стрекоза плясать пошла, Муравья с собой звала. колокольчиком | играют ложкари, выходит стрекоза, кружится с |
| Ай люли, позвала, Ай люли, позвала. | играют инструменты-самоделки, подходит к муравью |
| 5. Муравейка, милый мой, Попляши-ка ты со мной. | поет стрекоза |
| Ай люли, ты со мной, Ай люли, ты со мной. | играют ложкари, стрекоза звенит на ушко муравью, который спит |
| 6. Уж я рад бы поплясать, Да устал я мне не встать. | дети-музыканты удивляются поворачиваясь друг к другу и разводя руками |
| Ай люли, мне не встать, Ай люли, мне не встать. | играют все |

«Тень, тень потетень» русская народная песня

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

| | | |
|---|---|--------------|
| Тень, тень потетень, Выше города плетень. Сели звери под плетень, Похвалялися весь день. Похвалялася лиса: Всему свету я краса | - | треугольник |
| Похвалялся зайка: Пойди догоняй-ка | - | рубель |
| Похвалялися ежи: У нас шубы хороши | - | колокольчики |
| Похвалялись блохи: И у нас не плохи. | - | шумелки |
| Похвалялся медведь: Могу песни я петь. (выбегает коза) | - | хлопушка |
| Похвалялася коза: Всем я выколю глаза. | - | трещетка |

«Светить месяц» русская народная песня

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление

1 куплет – поют

Светит месяц, светит ясный

Светит полная луна.

Дарья, Марья, Окулина

Выступать пришли сюда.

Проигрыш – трещетка

ритмичные удары
по руке

2 куплет так же как 1

Проигрыш – 2 удара - ладонь

1 удар - колено

2 удара - ладонь

1 удар – пятка

3 куплет так же как и 1

Проигрыш - ладонь

колено

пятка

пол

прием линеечка

Русская народная песня «Я на горку шла»

1. Я на горку шла, тяжело несла.

Припев: Уморилась, уморилась, уморилась я.

в самом деле уморилась, уморилась я.

2. В решете овса полтора зерна.

Припев: Уморилась, уморилась, уморилась я.

в самом деле уморилась, уморилась я.

3. Я домой пришла, овес высыпала.

Припев: Уморилась, уморилась, уморилась я.

в самом деле уморилась, уморилась я.

4. Овес высыпала, мужа выругала.

Припев: Аль не видишь уморилась, уморилась я

в самом деле уморилась, уморилась я.

5. Эх, ты, Филюшка, простофилюшка!

Припев: Аль не видишь уморилась, уморилась я

в самом деле уморилась, уморилась я.

6. Я блинов напекла, да не наелась досыта

Припев: Уморилась, уморилась, уморилась я.

в самом деле уморилась, уморилась я.

7. Не наелась досыта, с миленьким плясать пошла

Припев: Уморилась, уморилась, уморилась я.

в самом деле уморилась, уморилась я.

8. Я вам пела и плясала, а теперь уж я устала!

Русская народная песня «Пошла млада за водой».

1. Пошла млада за водой
Коромысел золотой.

Припев: Эй, ай люли, коромысел золотой.

2. Коромысел золотой,
Ведерки дубовые.

Припев: Эй, ай люли, ведерки дубовые.

3. Брошу ведра под гору,
Сама в пляску я пойду.

Припев: Эй, ай люли, сама в пляску я пойду.

4. Сама в пляску я пойду,
Рассыплюсь я яблонькой

Припев: Эй, ай люли, рассыплюсь я яблонькой.

5. А кто будет в гусли грать?
А кто будет танцевать?

Припев: Эй, ай люли, а кто будет танцевать?

6. Ваня будет в гусли грать,
Таня будет танцевать.

Припев: Эй, ай люли, Таня будет танцевать.

Русская народная песня «Где был, Иванушка?»

Инсценирование:

Дети и «Иванушка» одеты в русские народные костюмы. Иванушка стоит с балалайкой в руках, дети поют, он им отвечает. На слова припева дети руки держат полочкой, кистью правой руки кивают, как «курочка клюет зерна». Во втором припеве прибавляем движения: руки опущены вниз, ровными ладонями машем вперед-назад, показываем, как «уточки плавают». На третьем припеве добавляем движения: руки назад, наклоны корпуса влево, вправо, как «лошадка травку жуёт». На четвертом припеве добавляем движения: указательными пальцами показываем рожки на голове у коровы. На проигрыш Иванушка танцует с балалайкой, дети хлопают в ладоши.

1. Где был Иванушка?

- На ярмарке.

Что купил Иванушка?

- Курочку.

Курочка по сенечкам зернышки клюет.

Иванушка в горенке песенки поет.

2. Где был Иванушка?

- На ярмарке.

Что купил Иванушка?

- Уточку.

Курочка по сенечкам зернышки клюет.

Уточка по лужицам взад-вперед плывет.

Иванушка в горенке песенки поет.

3. Где был Иванушка?

- На ярмарке.

Что купил Иванушка?

- Лошадушку.

Курочка по сенечкам зернышки клюет.

Уточка по лужицам взад-вперед плывет.

Лошадушка в садике травушку жует.

Иванушка в горенке песенки поет.

4. Где был Иванушка?

- На ярмарке.

Что купил Иванушка?

- Коровушку.

Курочка по сенечкам зернышки клюет.

Уточка по лужицам взад-вперед плывет.

Лошадушка в садике травушку жует.

Коровушка деткам молочка дает.

Иванушка в горенке песенки поет.

Ой, вставала я ранешенько.

Куплеты исполняют солисты, припев дети. На проигрыш все играют на шумовых русских народных инструментах в росписи «Хохлома»

1. Ой, вставала я ранешенько

Умывалась белешенько

Припев: Калинка, калинка моя

В саду ягода малинка моя!

2. Надевала черевички на босу

Я гнала свою корову на росу

Припев: Калинка, калинка моя

В саду ягода малинка моя!

3. Я гнала свою корову на росу

Повстречался мне медведь во лесу

Припев: Калинка, калинка моя

В саду ягода малинка моя!

4. Я медведя испугалася

Во часты кусты бросалася

Припев: Калинка, калинка моя

В саду ягода малинка моя!

5. Ты, медведюшка-батюшка

Ты не тронь мою коровушку

Припев: Калинка, калинка моя

В саду ягода малинка моя!

6. Ты не тронь мою коровушку

Не губи мою головушку

Припев: Калинка, калинка моя

В саду ягода малинка моя!

7. Я коровушку доить буду

Малых детушек поить буду.

Припев: Калинка, калинка моя

В саду ягода малинка моя!

.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Рекомендации родителям к использованию

программы студии «Музыкальная палитра» в условиях семьи

1. Знакомство родителей с целями и задачами программы «Музыкальная палитра». Письменное согласие на занятия их ребенка в студии.
2. Регулярно (желательно ежедневно) петь, слушать с детьми русские народные песни. Обыгрывать их на народных музыкальных инструментах.
3. Поддерживать музыкальную и творческую деятельность ребенка: пение, игру на музыкальных инструментах, изготовление инструментов-самоделок.
4. Включать народный фольклор(песни, игры) в загородные прогулки, походы. Собирать природный материал для изготовления музыкальных инструментов.
5. Изготовление в форме совместной деятельности простых музыкальных народных инструментов (шумелок, звенелок, шуршалок, румба и т.д.).
6. Посещения с ребенком концертов, праздничных гуляний, народных фольклорных праздников (желательно с видео съемкой) для дальнейшего их просмотра в домашних условиях.
7. Организация домашних семейных вечеров (с исполнением русского народного фольклора), детских праздников (Новый год, день рождения).
8. Участие в анкетировании по вопросам музыкального воспитания детей.
9. Участие родителей в проведении народных праздников и тематических праздниках в детском саду (Кузьминки, Посиделки, Встреча весны, Проводы зимы, Веселые «Ложкари» и т.д.).

Примерный план работы с родителями

Выступления на родительских собраниях:

- ◆ «Фольклор – как средство всестороннего развития ребенка»
- ◆ «Музыка в жизни ребенка»
- ◆ «Народные праздники» - продолжение традиций

Консультации:

- ◆ Как помочь ребенку освоить музыкальный инструмент
- ◆ Уровень музыкальной деятельности в семье

Семинары – практикумы:

- ◆ «Сделай сам – своими руками»
- ◆ «Организация музыкальной деятельности в семье»

Папки – раскладушки:

- ◆ «Вышли пальцы погулять»
- ◆ «Пальчиковые игры – это развитие»

Информационные стенды:

- ◆ «Учимся играя»

Концерты:

- ◆ «Посиделки»
- ◆ «От зари до зари - веселые «Ложжари»
- ◆ «Весело играем – всех потешаем»

В течение года:

- ◆ Открытые занятия студии «Музыкальная палитра»
- ◆ Просьбы и поручения.
- ◆ Индивидуальные консультации.

СЕМИНАРЫ-ПРАКТИКУМЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:**«Организация музыкальной деятельности в семье»**

| Содержание | Сроки |
|---|-------------|
| 1. Оформление в доме музыкального уголка. Цель: развитие музыкальных способностей ребенка | I квартал |
| 2. «Что поют и слушают наши дети» (помощь в подборе фонотеки). Цель: развитие певческих навыков, музыкального вкуса | II квартал |
| 3. «У меня сегодня праздник» (как организовать День рождения в семье) Цель: воспитывать любовь и дружеские взаимоотношения между детьми | III квартал |
| 4. «Делаем сами своими руками» (рекомендации по изготовлению экспериментальных музыкальных инструментов, народных музыкальных инструментов) | IV квартал |